



VITA

- 1960 born in Oberhausen, Germany
 1980 Kunstakademie Düsseldorf, with Norbert Kricke, Ulrich Rückriem and Erich Reusch
 1987 BFA in Integration of Fine Art and Architecture, Kunstakademie Düsseldorf,
 MA in Education, University of Düsseldorf (DE)
 1989 MFA in Sculpture, Kunstakademie Düsseldorf (DE)
 2006 Grant Pollock-Krasner Foundation, New York (US)
 2010 – 2011 Lecturing Artist at Savannah College of Art and Design, Lacoste (FR)
 Atlanta, Savannah, GA (US)

SOLO EXHIBITIONS (Selection)

- 2023 Der Schaum dieser Tage, Galerie Fenna Wehlau, München (DE)
 2022 Real Ghosts, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA (US)
 2021 Heavy Metal, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
 2020 We were talking about the space between us all..., Galerie Martin Kudlek, Köln (DE)
 2019 Solid Ether, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA (US)
 2017 Im Dickicht der Stätten, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, (DE)
 Places, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
 2015 The First Round, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA (US)
 2014 The Singles Collections, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
 Galerie Wuensch, Linz, (AT)
 2013 To Be Continued, Neue Werkstätten, Munich (DE)
 2012 in the loop, Städtische Galerie im Kornhaus (DE)
 Städtische Galerie, Kirchheim unter Teck (DE)
 2011 re:paint, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
 Momentary Suspension, Pei Ling Chan Gallery, Savannah College of Art and Design,
 Savannah, GA (US)
 2010 Scattered, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)
 Momentary Suspension, Trois Gallery, Savannah College of Art and Design, Atlanta, GA (US)
 The Perfect Splash, Galerie Pfriem, Savannah College of Art and Design, Lacoste (FR)

ANDREAS KOCKS

- 2009 Current Events, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
Eleven Works, Galerie Florian Walch, Munich (DE)
Der Ort und sein Geschehen, Neue Galerie, Dachau (DE)
- 2008 Paperworks, Neue Werkstätten, Munich (DE)
The Making of Paperworks, Künstlerhaus am Lenbachplatz, Munich (DE)
- 2007 Cannonball, Jeannie Freilich Fine Art, New York, NY (USA)
- 2005 Installation, Papermuseum Lenningen (DE)

GROUP EXHIBITIONS (Selection)

- 2024 Symphonie der Formen und Farben, Galerie Fenna Wehlau, München
vielschichtig, Galerie Fenna Wehlau, München
art Karlsruhe, Galerie Fenna Wehlau
- 2023 small is big, Galerie Fenna Wehlau, München
POSITIONS Berlin Art, Galerie Fenna Wehlau
- 2022 Accrochage, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)
- 2021 Zbrika – Die Sammlung – The Collection Wuensch, Muzej-Museo
Lapidarium & Galerija Rigo, Nowigrad-Cittanova (HR)
Schwarz/Weiß. Zeitgenössische Papierschnitte, Neue Galerie Dachau (DE)
25th Anniversary Exhibition, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
- 2020 Cut Up, Winston Wächter Fine Art, Seattle, WA (US)
- 2019 UNTITLED Art Fair, Miami Beach, Winston Wächter Fine Art (US)
Elephant's Breath (# 1919), Helsinki - Kerava Art Museum (FI)
Silhouettes and Shadows, Kerava Art Museum (FI)
- 2018 Schnittstelle Cut-Out Trifft Schattenriss, Museum August Macke Hause, Bonn (DE)
White, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)
kunstBUChaktion, Modo Verlag, Freiburg (DE)
- 2017 ART.NOW.2017, Hearst Tower Galleries, New York, NY (USA)
Art Cologne, Galerie Thomas, Cologne (DE)
paper positions munich, Galerie Thomas, München (DE)
- 2016 Walking the Line, Galerie Martin Kudlek, Cologne (DE)
Spotch, Sperone Westwater Gallery, New York, NY (US)
Spotch, Lesley Heller Workspace Gallery, New York, NY (US)
- 2015 Art on Paper Fair, Winston Wächter Fine Art, New York, NY (US)
Die Heiterkeit der Seele, Galerie König, Hanau (DE)
reliefreduktiv, QuadrART, Dornbirn (AT)
ART Karlsruhe, Galerie Linde Hollinger, Karlsruhe (DE)
reliefreductive, SNO, Sydney (AU)
- 2014 Weiss Inspiriert, Galerie Linde Hollinger, Ladenburg (DE)
reliefdeduktiv, Kunstverein, Speyer (DE)
Final Cut, Horst-Janssen-Museum, Oldenburg (DE)
- 2013 Art Cologne, Galerie Thomas, Cologne (DE)
Habseligkeiten, Archäologische Sammlung, Munich (DE)
The First Cut, The SeaCity Museum, Southampton (GB)
Djanology Art Gallery, Nottingham (GB)
- 2012 2D/3D, Reliefs in der reduktiven Kunst, Kunstverein Marburg (DE)
reliefreduktiv, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden (DE)

ANDREAS KOCKS

- ART Karlsruhe, Galerie Kränzl, Gaienhofen-Horn (DE)
Kunst und Religion-Stille Zeichen, Kunstverein Villa Streccius, Landau (DE)
Paperwork: Material and Metamorphose, Crampedon Center of Art, L'Isle-Sur-La-Sorgue (FR)
The First Cut, Manchester Art Gallery, Manchester (GB)
- 2011 ART Karlsruhe, Galerie Kränzl, Gaienhofen-Horn (DE)
im Blütenschimmer, Galerie Kränzl, Gaienhofen-Horn (DE)
- 2010 Neue Münchner Malerei, Galerie Vogdt, München (DE)
Position 1, Galerie Bob Gysin, Zurich (CH)
Auf: Bruch, Museum Biedermann, Donaueschingen (DE)
LichtSchatten, Sebastian Fath Contemporary, Mannheim (DE)
- 2009 Slash: Paper under The Knife, Museum of Art and Design, New York, NY (US)
- 2008 On/Off Paper, Galerie K4, Munich (DE)
- 2007 Galerie Kränzl, Göppingen (DE)
9, Jeannie Freilich Fine Art, New York, NY (US)
In The Beginning..., DG-Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, München (DE)
- 2006 Galerie Gisele Linder, Basel (CH)
Cut It Out, The Roger Smith Gallery, New York, NY (US)
ART Basel, Galerie Gisele Linder, Basel (CH)
100 Artist - 100 Watercolors, Jeannie Freilich Fine Art, New York, NY (US)
White, Anya Tish Gallery, Houston, TX (US)
- 2005 Sculpture, Haus der Kunst, Munich, (DE)
Papierkunst, Galerie Kränzl, Göppingen
Over the Top - Under the Rug, Shore Institute of Contemporary Art, Long Branch, NJ (US)
Remixed-PaperArt 9, Leopold-Hoesch-Museum, Düren (DE)
- 2004 Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München (DE)
- 2003 Fresh: Works on Paper, James Kelly Contemporary, Santa Fe, NM (US)
- 2002 Große Kunstausstellung, Haus der Kunst, München (DE)
- 2001 Kunstverein Schenefeld/Hamburg (DE)
- 2000 Konrad Bosman Museum, Rees/Kleve (DE)
Zu Gast in der..., Galerie Prisma, Bolzano (IT)

SITE SPECIFIC COMISSIONS

- 2022 Redwood (#2120B), Corporate Collection, Redwood City, CA (US)
- 2021 Solid Ether (# 2101B, # 2102B, # 2103B), Corporate Collection, Las Vegas, NV (US)
MyCloud (# 410/3), Private Collection, Munich (DE)
The foam of these days (# 2104G), Neue Galerie Dachau (DE)
- 2020 Harmonices Mundi (# 2040WG) , Private Collection, Bahamas, BS
Sutton 1 (# 2001SG), Private Collection New York, NY (US)
5/51 (# 2002G), Private Collection New York, NY (US)
- 2019 Meant To Be Blue (# 1917C), Private Collection, Chicago, IL (US)
- 2018 Solid Ether (#1806P), Private Collection, Munich (DE)
Untitled (#1802A), Private Collection, Los Angeles, CA (US)
- 2017 Pleased to Meet You 2 (#1709A), Private Collection, New York, NY (US)
Untitled (#1701A), Private Collection, Freiburg (DE)
- 2016 Field III (#1607), Private Collection, Penzberg (DE)
Untitled #1601G & #1602G, Private Collection, Mannheim (DE)

ANDREAS KOCKS

- 2015 Selected Installations, Cruise Ship: My Ship MS5
- 2014 Installation #1441G, Private Collection, Mannheim (DE)
In Between (#1342G), Private Collection, Linz (AT)
- 2013 To be Continued (#1341G), Horst-Janssen-Museum, Oldenburg (DE)
Installation #1328G, Private Collection, Mannheim (DE)
Toulon Twister (#1310G), RNN Collection, Mannheim (DE)
Installation #970G, Private Collection, Grand Rapids, MI (US)
- 2012 Installation #1213G, Manchester Art Gallery, Manchester (GB)
Installation #1001/2G, Mannheimer Versicherung AG, Mannheim (DE)
Installation #1145G, Private Collection, Seattle, WA (US)
Installation #1212G, Private Collection, New York, NY, (US)
In The Loop II (#1210G), Städtische Galerie, Kirchheim (DE)
In The Loop I" (#1201G), Campredon Centre D'Art, L'Isle-Sur-La-Sorgue (FR)
- 2010 Paperwork #1001-1G, Sagaponack (US)
Paperwork #1025G, Seeshaupt (DE)
Paperwork #1026G, Mannheim (DE)
Paperwork #1028G, Heidelberg (DE)
Paperwork #939-3G, New York (US)
- 2009 Paperwork #934G, Sammlung Leonhard, Mannheim (DE)
Paperwork #G946G, Regensburg (DE)
- 2008 Paperwork #848G (Big Bang), TBWA, Vienna (AT)
- 2002 State of Mind, Sammlung Linkenheil, Schramberg/Baden Württemberg 8 (DE)
Opus 196, St. Mauritius Therapieklinik, Neuss (DE)
- 1993 Eine Inszenierung, Privatsammlung, Düsseldorf-Haan (DE)
- 1992 Vier Jahreszeiten, Mörsenbroich- Rath GmbH, Düsseldorf (DE)
- 1991 Domus Aquae, Privatsammlung, Krefeld (DE)
Solinger Tor, Privatsammlung, Solingen (DE)
- 1990 Innenwelt der Außenwelt, Sammlung Hömberg, Grevenbroich (DE)
- 1989 Holbein 5, Sammlung Sundmacher, Düsseldorf-Haan (DE)

PUBLIC COLLECTIONS

- 855 Main, Redwood City, CA (US)
Virgin Hotel, Las Vegas, NV (US)
MGM, Las Vegas, NV (US)
Mannheimer Versicherung AG, Mannheim (DE)
IBM Headquarter, Armonk, NY (US)
Meeschaert Group, Paris (FR)
Daniel & Pamella De Vos Foundation, Grand Rapids, MI (US)
Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt (DE)
Städtische Kunstsammlungen, Rehau/Bavaria (DE)
Museum Schloß Moyland, Kleve (DE)
Städtische Kunstsammlungen, Aichach/Bavaria (DE)
Bayrische Staatsgemäldesammlungen, München (DE)
Papiermuseum, Lenningen (DE)
Maxine and Stuart Frankel Foundation for Art, Michigan, MI (US)
Museum Biedermann, Donaueschingen (DE)

ANDREAS KOCKS

BIBLIOGRAPHY (Selection)

- 2021 Schiegl, Georg, Nicht von Pappe, in: Süddeutsche Zeitung, 19.05.2021
Schatten-Schnitte, in: Münchner Feuilleton, Juli 2021
- 2018 Padberg, Martina, Scherenschnitt reloaded, in: Schnittstelle, Cut-out trifft Schattenriss, Museum August Macke Haus, Bonn (cat.)
Dichter, Claudia, Schnittstelle, Audiobeitrag in: Mosaik, WDR, 06.07.2018
Kliemann, Thomas, Schnittstelle, in: General-Anzeiger Bonn, 09.07.2018
Thiemen, Rolf, Zeichnen mit Messer und Skalpell, in: Rheinische Anzeigenblätter, 25.07.2018
Wirth, Heidrun, Brückenschlag zwischen den Zeiten, in Bonner Rundschau, 24.07.2018
Wirth, Heidrun, August-Macke-Haus erweitert, in: in Rhein-Zeitung, 24.07.2018
Franz, Hans-Dieter, In Bücher kann man nicht nur schreiben, KunstBuchaktion, Modo Verlag, Freiburg
- 2017 hey, Explosive Meditationen, in: Mannheimer Morgen, 22.11.2017
- 2016 Jeng, Eileen, Splotch: A Visual Paradox, in: Splotch, Sperone Westwater and Lesley Heller Workspace, New York (cat.)
Morgan, Robert C., The Structure(s) of Splotch, in: Splotch, Sperone Westwater and Lesley Heller Workspace, New York (cat.)
Dafoe, Taylor, ‚Splotch‘ at Sperone Westwater, in: Blouin Artinfo, 22.12.2016
Cohen, Alina, The Art World’s Most Daring – and Fun – Season, in: The New York Times Style Magazine, 28.07.2016
Schütte, Christoph, Offene Türen in Hanau, in: FAZ, 15.01.2016
Im Dialog mit tibetischer Kultur, in: Hanauer Anzeiger, 11.11.2015
Pollinger, Melanie, Schule des Sehens, in: Main Echo, 16./17.05.2015
- 2014 Lähmann, Ingmar, Akkurate Dynamik, in: Final Cut, Horst Janssen Museum, Oldenburg (cat.)
- 2013 Schumann, Frank, Zwischen Herzblut und Beitragskalkulation, in: Mannheimer Morgen, 06.11.2013
- 2012 Kühne Andreas, Dialog über Jahrtausende, in: Habseligkeiten, Archäologische Staatssammlung München (cat.)
Mutz Katharina, Alt oder neu?, in: Münchener Merkur, 12/2012
Howes Natasha and Corridan Fiona, The Muse of Paper, in: The First Cut, Art Museums in Manchester, Nottingham, Southampton, (cat.)
Space Invaders in: High Touch/Tactile Design and Visual Explorations, Gestalten, Berlin (Hrsg.)
Kern Jan Peter, Pssst!, in: Die Rheinpfalz, 27.08.2012
Herold Inge, Stille Zeichen, in: Stille Zeichen, Kunstverein Landau (cat.)
Wheatley Paul, Andreas Kocks: paperworks, in: Artima Aktuell (cat.)
Bleyl Matthias, Relief und Farbe, Janecke Christian, Darf’s etwas mehr sein? in: reliefreduktiv, Künstlerverein Walkmühle, Wiesbaden, Kunstverein Speyer, QuadrART Dornbirn, Neuer Kunstverein Aschaffenburg (cat.)
Lamparth Brigitta, Was zählt ist das Wesentliche, in: Wiesbadener Kurier, 26.04.2012
Peschke Marc, Zwischen zweiter und dritter Dimension, in: FAZ, 27.04.2012
Bauer Kai, Über die Formatgrenzen hinaus, in: Teckbote, 03.04.2012
Cadot Catherine, Quatre Artistes, in : La Provence, 25.02. 2012
- 2011 Arning Anja, Kränzle versinkt im Blütenschimmer, in Südkurier 27.07.2011
- 2010 Harris, Jane, Slash: Paper under the Knife, in: Time Out, New York, Jan.14 2010
Neunhoffer, Gerda, Eingefrorene Zeitmomente, in: Südkurier, 22.6.2010
Warning, Wilhelm, Metamorphose des Raums, in: Aufbruch- Vier Positionen zeitgenössischer Kunst, Museum Biedermann, Donaueschingen/ Freiburg 2010

ANDREAS KOCKS

- 2009 hey, Explosionen in der Galerie Fath, in: Mannheimer Morgen, 22.05.2010
Kuchenbeiser, Bernd, Zeigen und schweigen, in: Andreas Kocks, Der Ort und sein Geschehen, Neue Galerie, Dachau(Cat.)
McFadden, David Revere, Andreas Kocks, Benign Violence, in: Slash:Paper under the Knife, Museum of Arts and Design, New York (Cat.)
Schmidt, Petra und Stattmann, Nicola (Hg.) in Unfolded, Papier in Design, Kunst, Architektur und Industrie, Basel, Boston, Berlin
Heise, Rüdiger, Papierene Explosionen, in: Applaus, München, Okt.2009

GALERIE FENNA WEHLAU

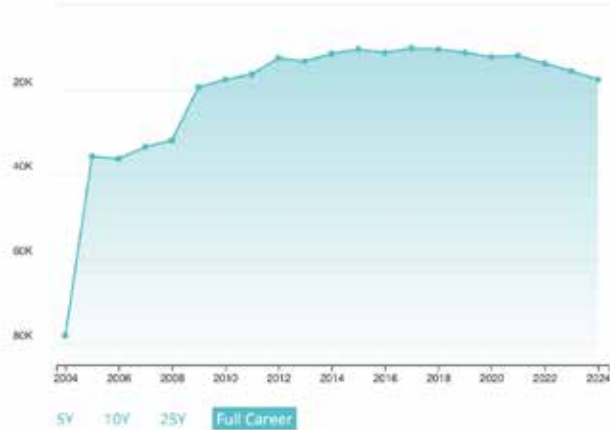
Amalienstr. 24 und 21 · 80333 München · Germany
+49 89 28724485 · +49 172 4025773 · info@galerie-wehlau.de · www.galerie-wehlau.de
Öffnungszeiten Di. bis Fr. 13 – 18 Uhr, Sa. 13 – 16 Uhr und nach Vereinbarung

ANDREAS KOCKS

Andreas Kocks in the international Artfacts-Ranking*

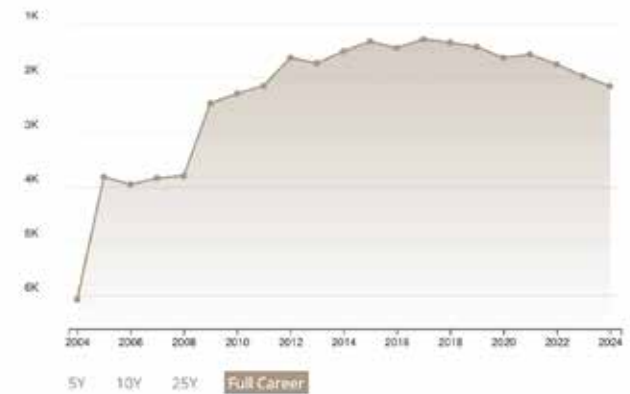
RANK
17,613
 Germany
2,141

Global Ranking



Country Ranking

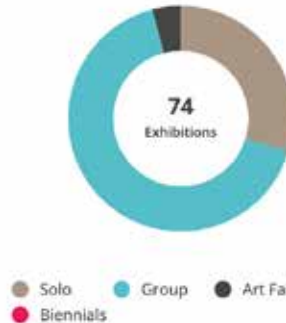
Germany



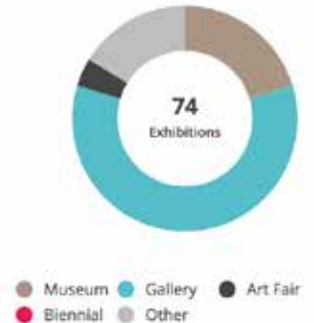
SHOWS BY REGION



SHOWS BY TYPE



SHOWS BY INSTITUTION TYPE



MOST EXHIBITIONS IN	Nr	MOST EXHIBITIONS AT	Nr	MOST EXHIBITIONS WITH	RANK	Nr
Germany	44	Winston Wächter Fine Art	11	Jan Maarten Voskuil	8,384	10
United States	20	Sebastian Fath Contemporary	11	Gerhard Frömel	3,463	7
United Kingdom	2	Galerie Fenna Wehlau	5	Stephan Wurmer	18,435	7

* Artfacts has been collecting data on the primary art market worldwide since 2001. The information is carefully scrutinised before publication and forms the basis for the Artfacts ranking, which is used by curators, galleries and collectors to assess an artist's position in the art world. All information on this page is subject to © ArtFacts.Net GmbH, as of November 2021

GALERIE FENNA WEHLAU

Amalienstr. 24 und 21 · 80333 München · Germany
 +49 89 28724485 · +49 172 4025773 · info@galerie-wehlau.de · www.galerie-wehlau.de
 Öffnungszeiten Di. bis Fr. 13 – 18 Uhr, Sa. 13 – 16 Uhr und nach Vereinbarung